

«Развитие музыкально - творческих способностей у детей в процессе игры на свирели». Г.В.Алексютина, муз.рук. МАДОУ д/с №36 «Радуга» г.Невьянск.

Свирель - это один из древнейших музыкальных инструментов, имеющий своих предшественников в любой культуре мира, у любой народности, просто под разным названием. Но суть у всех одна – это камышовая, тростниковая трубка с отверстиями для пальцев. Сегодня я хочу рассказать о развитии музыкально- творческих способностей дошкольников с помощью современного авторского воплощения свирели и методики игры на ней. Свирель Смеловой представляет собой пластиковую трубку с шестью отверстиями- «пенечками» и съемный мундштук, что очень удобно для промывки инструмента. Стержневым моментом методики Эдельвены Яковлевны Смеловой является то, что автор предлагает запись музыки, альтернативную нотной. Суть цифровой записи сводится к следующему: Свирель имеет шесть отверстий. Три первых отверстия (считаем сверху) закрываются пальцами левой руки, остальные три – пальцами правой руки. Цифра 1 означает, что следует закрыть первое верхнее отверстие. Цифра 2 – первое и второе верхние отверстия, цифра 3 – первое, второе и третье верхние отверстия и.т.д. Если все отверстия свирели открыты, то звук обозначается цифрой 0. Каждая из цифр соответствует определенному звуку. Цифра 6 соответствует ноте «ре» первой октавы, 5- «ми», и так поднимаемся по звукоряду вверх. А если сильно подуть в свирель при закрытых шести отверстиях, получится звук «ре» второй октавы. Таким образом, обучение игре на свирели по данной методике дает детям возможность играть мелодии песен и попевок без овладения нотной грамоты по так называемым «цифровкам», и параллельно этому запоминать названия нот!

Когда дети впервые берут в руки свирель, то с первого занятия понимают, что теперь они музыканты и несут слушателям нечто прекрасное и завораживающее. Первые звуки у них получаются, как правило, слишком громкие и похожи на свист. А потом они начинают понимать, что Свирель «поет», и для этого важно научиться дышать мягко, плавно, контролируя выдох.

Одна из важнейших задач работы со «Свирелью Э. Смеловой» — это *развитие вокального дыхания* — основы вокально-хоровой работы. Дыхание должно быть легкое, равносильно певческому. Как отмечают психологи - короткий вдох и длинный выдох - это самое распространенное упражнение для снятия нервных перегрузок. Известно, что во время стресса, волнений дыхание нарушается - человек дышит быстро и поверхностно, часто задерживает дыхание. То есть, когда мы нервничаем, кислород начинает плохо поступать в мозг и, естественно, начинают угасать все функции организма, то есть ухудшается память, внимание, настроение, увеличивается количество ошибок. В ходе игры на свирели, ребенок овладевает приемами регуляции глубины и продолжительности вдоха и выдоха.

В логопедической практике дыхание — это энергетическая основа речи и при слабом речевом дыхании затрудняется образование как голоса, так и речевых шумов. При любой форме речевых нарушений (заикании, дизартрии и т.п.) логопеды советуют упражнять глубину и продолжительность вдоха и выдоха, и это очень хорошо контролируется при игре на свирели. Также свирель способствует развитию мелкой моторики и координации пальцев. Массаж их окончаний приводит к улучшению речи ребенка, лечению дисграфии.

Методика игры на свирели предполагает как индивидуальную форму работы, так и коллективную. Такая деятельность дает удивительные результаты в развитии

музыкальных способностей детей: улучшается чистота интонирования и качество вокального звука, развивается музыкальная память.

В этом учебном году мы начали работу на инновационной площадке «Музицирование для всех», и я с ребятами старшего дошкольного возраста провожу музыкальные занятия, включая в процесс игру на Свирели Сметовой.

Организация занятий включает в себя: знакомство с инструментом, знакомство с гигиеническими правилами обращения со свирелью, правильную постановку рук и положение рта.

Вокально-хоровая работа: включает вокальную работу над каждым произведением: пропевание трудных интонаций, выработка чистой вокальной интонации.

Работа над дыханием: включает объяснение «теплого» и «холодного» дыхания, развитие правильного исполнительского дыхания.

Ритмическое развитие предполагает работу над ритмическим рисунком, отработка ритмически сложных построений.

Слуховой анализ подразумевает анализ мелодий, узнавание мелодий на слух, работа над чистотой интонации, над унисоном и двухголосием.

Музыкальная грамота включает нотную грамоту. Одновременно проводится работа по усвоению средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, темп, ритм, длительность, размер и т.д.) Параллельно с этим происходит развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, коррекция между слухом и голосом, что влияет на чистоту интонирования. Впоследствии появляется интерес к обучению на других профессиональных музыкальных инструментах.

Таким образом, дети приобщаются к активному музицированию, играют и поют народную и композиторскую музыку, исполняют темы из классических произведений. Дети активно погружаются в огромный мир музыки, приобщаются к музыкальной культуре.

