

Семейные творческие проекты как форма образовательного взаимодействия с семьей

Елена Викторовна Соловьева, психолог, кандидат педагогических наук, научный руководитель ОП «Радуга»

Творческий проект семейного книгоиздания «Книжки для дочурок и сынишек»

1 этап. Подготовка ребенка к конкурсу.

В группе воспитатель рассказывает детям о предстоящем конкурсе и называет его тему.

Тематика книжек сочетается с общей темой познавательной деятельности, проходящей в группе в данный период.

Как правило, дети предлагают родителям название своей книжки, родители придумывают макет и содержание, над дизайном работают вместе.

2 этап. Приобщение родителей к конкурсу.

Воспитатель оповещает родителей о проведении конкурса, обговаривает срок сдачи работы (не более 2-х недель), вовлекает их в совместный творческий процесс.

На стенде при входе в ДОУ вывешивается объявление о конкурсе, в котором указывается название проекта, тематика книг, срок изготовления книг, даты проведения выставки и дата награждения победителей.

3 этап. Работа в группе.

По мере завершения работы над книжками дети приносят их в группу и помещают в отведенное для тематических выставок место. Воспитатель обращает внимание детей на принесенные экземпляры, знакомит с содержанием, показывает иллюстрации. Дети рассматривают книжки, увлекаются сами и рассказывают об этом дома. В группе появляются все новые и новые работы.

4 этап. Организация публичной выставки.

Все работы из групп переносятся в выставочное пространство в здании ДООУ (это может быть любой холл, кабинет или зал). Книжки ставятся не в свободном порядке, а сортируются в зависимости от содержания и оформления.

Учитывая занятость родителей выставку следует проводить не один день, а в течение недели (наиболее удачный день открытия выставки – пятница).

В первый день проводится презентация, где авторы наиболее удачных работ (воспитатели заранее обговаривают с родителями). Могут представить свою книжку и подарить несколько сделанных заранее копий гостям.

Желающие могут оставить комментарий о понравившихся книжках на бланке тайного голосования (можно заранее заготовить бланки для родителей, старших братьев и сестер, бабушек и дедушек, педагогов)

5 этап. Награждение победителей.

В конце выставочной недели педагогами определяются номинации (например, «Познавательная книга», «Авторская сказка», «Дизайн-идея» и т.п.), печатаются грамоты.

Всем семьям, принявшим участие в конкурсе вручаются медали с надписью (например, «За творчество и талант», «За любовь к книге», «За участие в конкурсе» и т.п.).

Победители получают грамоты и памятные подарки.

После выставки книжки переносятся в библиотеку детского сада. Педагоги могут использовать в своей работе при подготовке к занятиям не только интересную информацию, литературный материал, но и заимствовать технику их оформления.



Проект семейного книгоиздания















ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ

- Родители играют спектакль **ДЛЯ** своих детей - кукольный / игровой
- Родители играют спектакль **ВМЕСТЕ** со своими детьми (выпускной)
- Педагоги играют спектакль **для ДЕТЕЙ** - **КУКОЛЬНЫЙ**
- Педагоги играют спектакль **для РОДИТЕЛЕЙ** (возможно с детьми)

Взрослые играют для детей



Родители сами ставят спектакль

Постановка семейного спектакля имела огромный «резонанс» среди родителей группы. Стены были украшены фотографиями спектакля. В результате все остальные горячо захотели тоже принять участие в театральной постановке. Лидером творческого процесса стала мама, которая участвовала в этом семейном проекте. В следующем году она стала инициатором и режиссером практически автономного родительского проекта. Идея состояла в том, чтобы поставить силами родителей спектакль для своих детей.

Родители выбрали для постановки приключения Незнайки. Пьеса оказалась составлена из серии небольших сцен-диалогов, которые несложно было репетировать по отдельности. Потребовалось всего 3 сводные репетиции.

Как и дети, родители выбирали для себя «роли по душе».

Мама-режиссер сыграла Незнайку. Мама - врач по профессии очень убедительно сыграла доктора Пилюлькина; мама - психолог с музыкальным образованием вдохновенно сыграла композитора Гуслию, импровизируя на фортепиано. Семейная чета дизайнеров прекрасно воплотила образы поэта Цветика и художника Тюбика, несколько «не от мира сего». А бывшая фарфоровая ваза выбрала роль Знайки - очень близкую к той реальной роли, которую играет в жизни ее младший сын. Как и он, в очках, широко информированная, с прекрасной речью и непоколебимой логикой, она как бы играла его самого. Родители сами изготовили декорации, придумали костюмы и впервые ввели использование яркого грима в театральные постановки в детском саду. Дети были в восторге! Спектакль получился очень ярким, радостным, веселым. Была даже настоящая огромная труба. А после спектакля группу долго украшала фотогалерея портретов родителей детей в образах героев сказки Н.Носова. А мы думали: ну почему в жизни взрослых людей так мало возможностей для игры? Ведь у каждого в этом есть огромная потребность! И как хорошо, когда эта возможность реализуется на радость всем!

Выпускной спектакль с родителями



ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР. ВЫПУСКНЫЕ СПЕКТАКЛИ

- ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА
- ЧИПОЛЛИНО
- БУРАТИНО
- АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС
- БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ
- ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ







Имея такой опыт театральной деятельности было решено в качестве выпускного мероприятия в этой группе поставить совместный спектакль силами детей и их родителей.

Не только дети покидают детский сад. Мы расстаемся также со взрослыми, с которыми на протяжении нескольких лет разделяли их тревоги и радости, налаживали сотрудничество в воспитании и образовании их детей. Естественно, что им тоже хочется эмоционально отреагировать это событие их собственной жизни. К сожалению, мы мало думаем о том, какую роль играют педагоги в жизни именно взрослых людей.

Была выбрана сказка А.Толстого «Буратино». С нашей точки зрения, это близкий к идеальному вариант спектакля для выпускной группы. Он достаточно сложен для постановки в плане показа характеров, состояний персонажей; диалогов; предполагает включение песен и танцев. Это яркая, зрелищная пьеса. Но самое главное, что идея книги – необходимость учиться и трудиться, а не только развлекаться – важна именно для детей, стоящих «на пороге школы».



В распределении ролей все роли кукол были отданы детям, а роли старших – взрослым. Папу Карло и черепаху Тортиллу сыграли соответственно реальные бабушка и дедушка.

В каждой семье роль получил ребенок и кто-то из родителей. Одной из мам не было на собрании и в течении некоторого времени в группе. В результате она осталась без роли. Эта мама позвонила педагогу и сказала, что дочь очень переживает, что ее мама не играет в спектакле. «Я могу быть кем угодно, хоть деревом...», - сказала мама. Так у нас появилась роль Стрекозы, которая оповещает кукол о том, что за ними гонится Карабас. А идея роли дерева тоже очень пригодилась.

Когда часть репетиций уже прошла, в группу пришла новая девочка. Естественно, с мамой. Для нее была написана роль Пинии, итальянской сосны, вокруг которой намоталась в сказке длиннющая борода Карабаса, что не позволило ему догнать кукол. На спектакль мама пришла в восхитительной вязаной зеленой шляпе. Ее шею и руки украшали ... настоящие огромные шишки именно итальянской сосны! Дети рассматривали эти шишки с восторгом! Диалог и сцена Пинии и Карабаса получились настоящей «изюминкой» спектакля!

Роль Карабаса играл папа - немец. Он говорил с акцентом и выглядел необыкновенно колоритно. Очень высокий рост, длинная борода – впечатление было подлинным. Никогда не доводилось видеть столь органичной постановки. Ведь по сказке куклы должны быть и физически меньше взрослых персонажей – так и получилось. От кукол исходило веселье и жизнерадостность, от взрослых – мудрость и... различные соблазны. Когда черепаха – настоящая бабушка, ее нравоучение выглядит значительно более убедительным, чем когда эту роль играет сверстник.

Достались роли и старшим братьям и сестрам детей. Оказалось, что в семьях будущая постановка горячо обсуждалась и старшие высказали пожелание тоже участвовать в спектакле. Мудрый сверчок была ученица 3 класса, Девочка у кассы театра – тоже.

Еще раз подчеркнем необходимость психологической корректности текстов. Так, мы убрали слова «старая Тортилла выжила из ума, и рассказала Карабасу про Золотой ключик», а в сцене визита Докторов мы переименовали доктора Жабу в Доктора Ква – не хотелось, чтобы чью-то маму называли грубым именем.

Было проведено с каждой партнерской парой по 2 репетиции и 2 сводные репетиции. Изготовление декораций были делом педагогов и группы.

«Буратино».

Педагоги мне сказали, что Марьяна уже соглашается играть ту роль, которую Вы ей предлагаете. Был еще вариант сделать подружку Мальвины – девочку с розовыми волосами, которая предложила бы Буратино заняться артикуляционной и пальчиковой гимнастикой – говорят, что Марьяна это делает хорошо и с удовольствием...

У нас есть еще мама Марьяны Ольга. Может быть, действительно сделать ее Деревом, вокруг которого Карабас будет бегать, а она будет поймает его за кончик бороды и будет потихоньку подтягивать его, как на поводке? Кстати, а длинная борода есть? Может быть и маленький диалог:

- Пусти меня, противное полено

- Я не хочу, чтобы ты поймал бедных беззащитных кукол и снова мучал их

- Да какое тебе-то дело до моих кукол?

- Мы «братья по крови», они ведь многие тоже сделаны из дерева

- Пусти, дубина ты этакая

- Очень ты невежливый – теперь уж точно не отпущу, так и будешь здесь в тенечке отдыхать... Ты посиди, расслабься.... Слышишь, птички как хорошо поют... (Карабас несколько раз дергается, но двигаться не может; дерево отпускает маленький кусочек бороды, чтобы он мог сесть) Под хорошим деревом очень хорошо о жизни подумать...

Тут вбегают все, Алиса и Базилио + куклы. Сцена идет дальше. Карабас может резко рвануться за куклами, и борода оторвется так, что у него останется только короткий клоч. Или они его освободят, отрежут бороду ножницами. Или весь диалог он так и проведет у дерева, и они потом уйдут со сцены вместе, как собачка на поводке.

Появляются доктора Жаба ,Сова, Богомол осматривают больного.

Сова: Пациент скорее мертв, чем жив.

Жаба: Квациент скорее жив, чем мертв...

БОГОМОЛ: Одно из двух, или пациент жив, или он умер. Если он жив - он останется жив или он не останется жив. Если он мертв - его можно оживить или нельзя оживить. (Пауза)

Сова: Шшшшшарлатанство...

Жаба: Квакое откваротительное невежество.

Богомол: Н-да...

Мальвина: Ну, как же мне его лечить, господа?

Жаба: Касторкой.

Сова: Касторкой.

Богомол: Или касторкой или не касторкой...

Буратино: Не нужно касторки, я очень хорошо себя чувствую.



ДОМАШНИЙ ТЕАТР

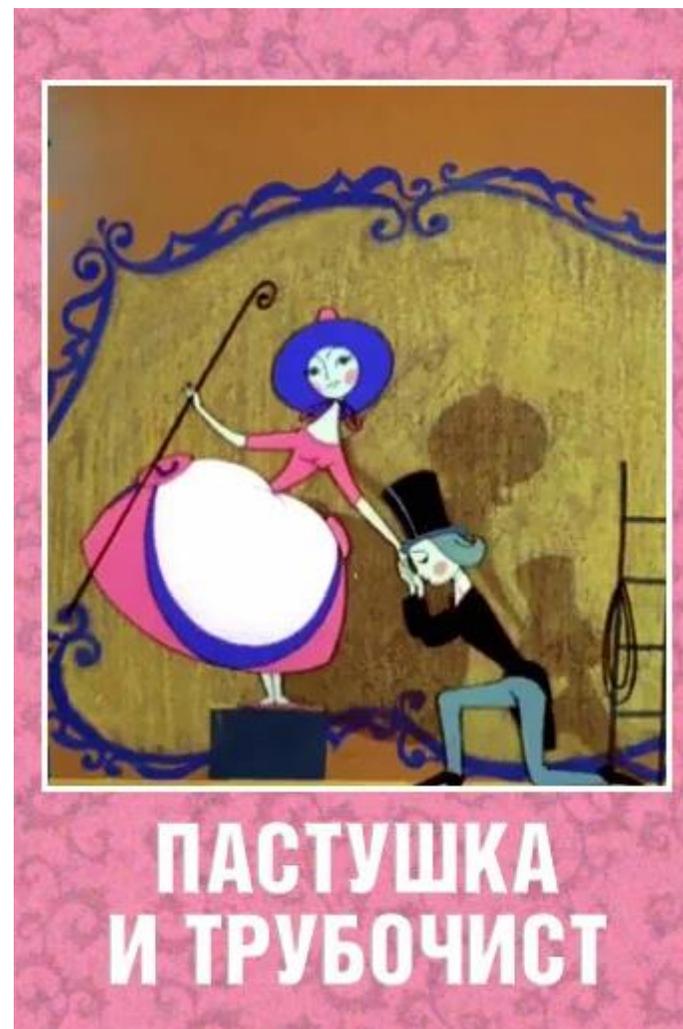
«Вот так и начинаются все домашние театры – с огромной любви к детям, неистощимой фантазии, когда все, что есть под рукой, может стать действующим лицом, иметь свою историю, свою «роль». Так рождается театр.

Когда дома играют, это очень много значит. Игра у нас всегда была. Мой отец был подполковник, военнослужащий, командир части, мама домохозяйка. В 5 лет я вышла на сцену. Я читала стихи «Во глубине сибирских руд» и «Утопленника» Пушкина. Мама мне много читала, она и в хоре пела, играла на гитаре, папа любил читать стихи. Папа находил время и на это. Детство все прошло в игре. Очень важно, когда родители не теряют связь с детством... «

Лариса Ивановна Царенко, актриса, педагог, автор методики развития детей средствами театрального искусства. «От потешек – к пушкинскому балу»

Необходима была пьеса, в которой взрослые с удовольствием могли бы отыграть некоторые собственные отношения. Так, в одной из семей в этот период существовала напряженность отношений родителей. Роль Старого Китайца идеально подходила главе семьи, который в реальной жизни занимал позицию человека, который активно управляет кораблем семейной жизни, жизни каждого из своих сыновей, жены. Поэтому, играя в спектакле, его близкие с удовольствием противостояли его произволу, не терпящему возражений. В процессе репетиций и в дальнейшем они стали чувствовать себя более уверенно в общении с ним, отстояв позиции своих персонажей в ситуации вымышленной.

Мама получила роль фарфоровой вазы. Она сама создала прекрасный костюм. Ведь у нее внутри были лепестки лаванды и розы! Прекрасный предмет, несколько статичный, тем не менее она смогла активно солидаризоваться в ходе постановки с двумя своими сыновьями. Младшего она прятала от Китайца и Козлонога. Старший исполнял роль Сказочника, а младший – Трубочиста. Помогая младшему бежать с возлюбленной, она реализовала замысел сказочника и поддерживала ценность чувств в общей семейной атмосфере в противовес рациональному началу папы, Старого китайца. Специально для них в пьесе был написан такой вариант финала.



Пастушка и Трубочист поднимаются на крышу.

КОЗЛОНОГ: Держите, хватайте их – они же убегают!

Китаец, ты же дедушка, почему тебя не слушаются!

КИТАЕЦ: В погоню, в погоню!

СКАЗОЧНИК: Не бойтесь, дорогие зрители, они не догонят наших героев – не будь я сказочником!

КОЗЛОНОГ (с досадой) : А все Ваза эта. Она их предупредила. Нарочно предупредила – вот теперь попробуй догони!

КИТАЕЦ: Да, Ваза, ты же могла задержать их.

ВАЗА: Да, могла. Но не захотела. Они ЛЮБЯТ ДРУГ ДРУГА – неужели вы не видите.

КИТАЕЦ: Ну и что. А я дедушка, мне лучше знать, за кого ей выходить замуж. И пусть слушается.

ВАЗА: Ну, выйдет – и будет несчастной всю жизнь – как я... Стою тут рядом с тобой...(вслипывает)... А ведь мы когда-то даже были помолвлены!...

КИТАЕЦ (медленно поворачивается к ней): Действительно...(музыка, постепенно замолкает)

Сцена Пастушки и Трубочиста на крыше.

СКАЗОЧНИК: Ох уж эта вечная женская нерешительность! Он уступил ей, хотя и не следовало. Ведь он так ее любил...

И все-таки я хочу, чтобы это была добрая сказка.

Пастушка и Трубочист с опаской входят. Постепенно все громче звучит тема Китайца и Вазы.

КОЗЛОНОГ: Ура, они вернулись! Сейчас же сыграем нашу свадьбу с Пастушкой. Дедушка! Дедушка?

Китаец и Ваза не обращают на него внимания, танцуют что-то изысканно-китайское. Ваза помахивает розой.

КОЗЛОНОГ: Да они все тут с ума посходили. Пастушка любит Трубочиста- и до Китайца не докричишься.

ТАК ОТДАДУТ ЕЕ ЗА МЕНЯ ИЛИ НЕТ?!

СКАЗОЧНИК... Нет, ее за тебя не отдадут...

Финал

Главную роль Трубочиста играл ребенок нашей группы, мальчик 5 лет. Китаец и Ваза – его родители. Пастушка – ровесница мальчика, дочь близких друзей семьи, которая тоже ходит в нашу группу. Роль Сказочника играл его старший брат, и эта роль сделала 14-летнего подростка главным действующим лицом сказки, дирижером истории, что очень импонировало ему в силу особенностей возраста. Впервые он оказался в своей семье распорядителем сюжета. Роль явно доставляла ему удовольствие, хотя играть ему было трудно из-за смущения, стесненности. Для него этот опыт выхода на публику также был в большой степени новым, поскольку в школах сегодня театральную деятельность можно увидеть очень редко, - и очень полезным. Нужно отметить, что в ходе работы ряд реплик героев были смягчены, чтобы дети могли реализовать реальные теплые отношения к своим родителям. Ролевые действия и диалоги ни в коем случае не были провокативными.