

Развитие ребенка средствами художественной литературы. Что читать детям и почему.



Подходы к формированию «списков литературы» для чтения

- Традиционный подход: литературоведческий.

Цель: Охватить максимально широко все виды детской художественной литературы.

Принципы отбора содержания: Возрастная доступность. Подлинная художественная ценность.

Организация содержания: обязательно всё для прочтения всеми и везде.

2. Современный подход: психологический

Цель: Отобрать необходимый **минимум** произведений, значимых с точки зрения развития ребенка каждой возрастной группы.

Принципы отбора: Возрастная доступность, Подлинная художественная ценность.

Региональный компонент

Организация содержания: Произведения сверх минимума педагоги подбирают самостоятельно, ориентируясь на индивидуальные особенности детей своей группы.



Принципы отбора художественной литературы для чтения детям в дошкольной образовательной организации и в семье.



- В детском саду наша задача дать детям широкое представление о детской литературе. Мы руководствуемся дидактическими принципами отбора произведений. Мы не руководствуемся собственным вкусом и предпочтениями.
- Этот перечень имеет общую часть и вариативную, формируемую ДОО самостоятельно, но по определенным принципам.
- В семье детская литература – прежде всего средство воспитания ребенка, трансляции ему той системы ценностей, которую разделяют родители. Поэтому в разных семьях круг чтения может очень сильно отличаться. Кто-то не мыслит развития ребенка без волшебных сказок, кто-то не понимает, зачем они нужны. Кто-то любит фольклор – для кого-то он чужд. Кому-то интересна интеллектуальная фантастика – как Винни Пух или Алиса в стране чудес – для кого-то это непонятные чудачества.
- В детском саду мы больше ориентированы на добрую проверенную временем классику. В семье родители более ориентированы на современную актуальную детскую литературу.

Чем отличаются чтение и рассказывание: цели и результаты.

- Чтение позволяет полностью передать всю красоту и богатство авторского литературного ЯЗЫКА, СТИЛЯ.
- Чтение – особая культурная практика, через которую ребенок приобщается к письменной речи, и в дальнейшем это является для него мотивацией учиться грамоте.
- В процессе чтения мы транслируем ребенку культуру обращения с КНИГОЙ.
- Уровень выразительности и эмоциональной включенности читающего может быть индивидуально разным.
- Рассказывание обязательно предполагает большую эмоциональную включенность рассказчика. Его речь обычно более выразительна.
- В рассказывании есть возможность естественного диалогического общения с ребенком.
- Чем младше ребенок, тем более эффективно предпочитать рассказывание чтению.



Необходимый минимум, который должен стать достоянием каждого ребенка дошкольного возраста

1. Первую группу составляют произведения для самых маленьких - это **пестовый фольклор** и *потешки*. Пестовый фольклор - колыбельные, приговоры при расчесывании, купании, заболевании ребенка. Они носили магический характер и имели цель защиты и помощи.

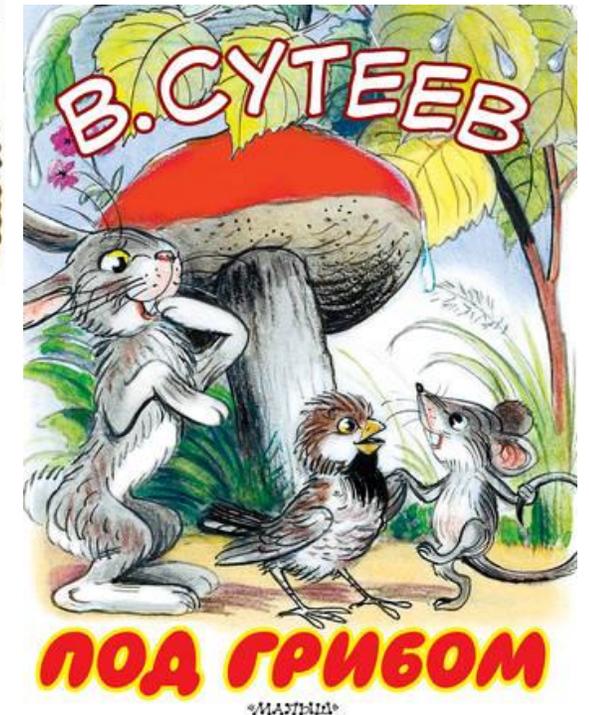
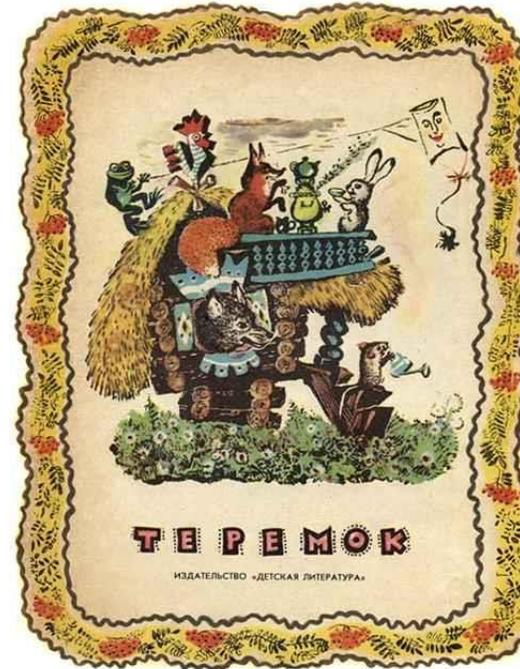
Потешки адресованы более старшим детям, они ритмически организованы и не читались, а произносились нараспев, сопровождаемые действиями взрослого - похлопыванием, покачиванием, поглаживанием, подбрасыванием. При этом обеспечивался приятный для ребенка физический контакт с близким взрослым и восстанавливалось *эмоциональное равновесие*. В этой функции такие игры могут использоваться на протяжении всего периода дошкольного детства.

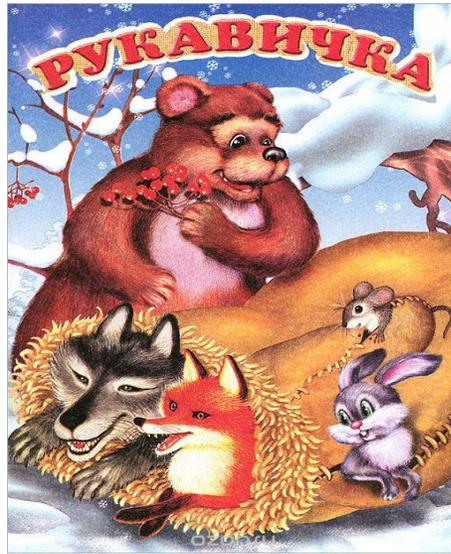
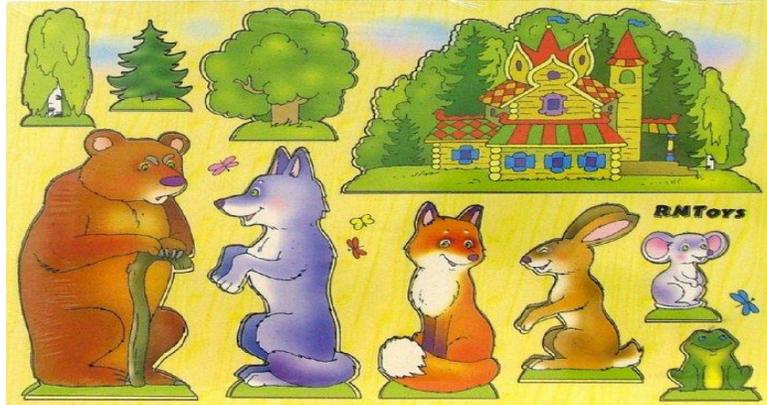


2. Вторая группа - произведения, способствующие **интеллектуальному развитию** ребенка. В зависимости от возраста в интеллектуальном развитии ребенка на первый план выдвигаются разные задачи.

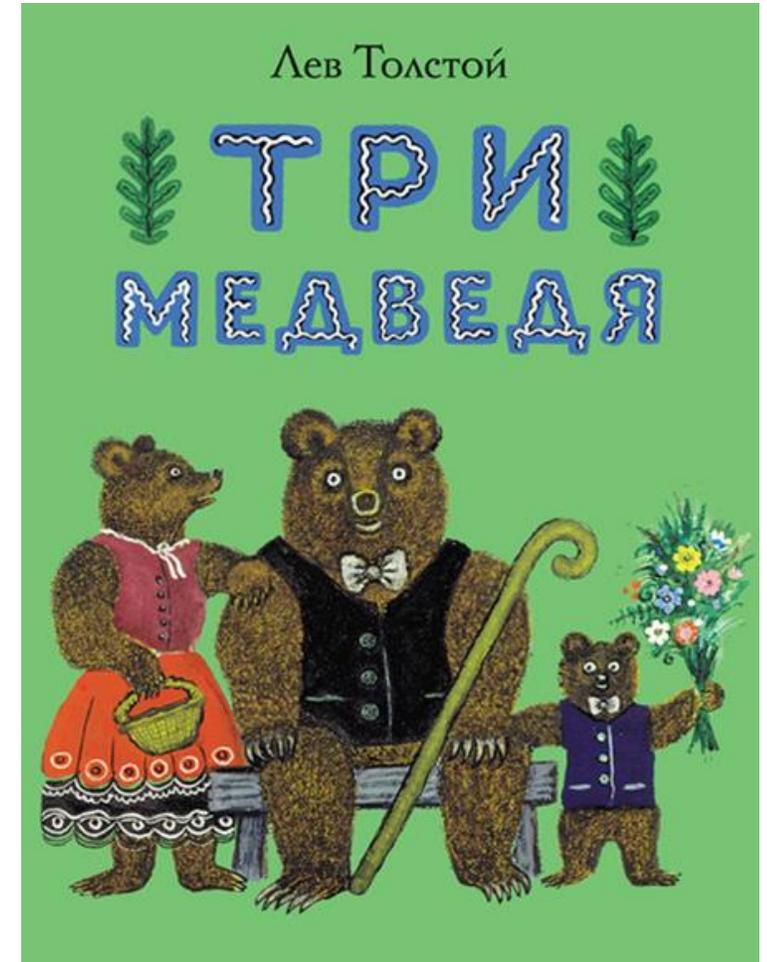
а) Самым маленьким адресованы **кумулятивные сказки** - такие, как «Репка», «Рукавичка», «Теремок», «Колобок», а также «Пошла коза по орехи», песенки типа «Где был, Иванушка?» и т.п. Многократно слушая их, ребенок привыкает, что герои появляются в определенном *порядке*. С каждым следующим героем происходит одно и то же событие, и он занимает свое место в ряду. «Жучка - за внучку, внучка - за бабушку, бабушка - за дедушку, дедушка - за репку...». **Идея упорядоченной последовательности** важна для усвоения впоследствии абстрактной идеи порядка вообще – в частности, представления о числовой последовательности, числовом ряде.

<https://www.youtube.com/watch?v=PfKGyFt5Y0w>

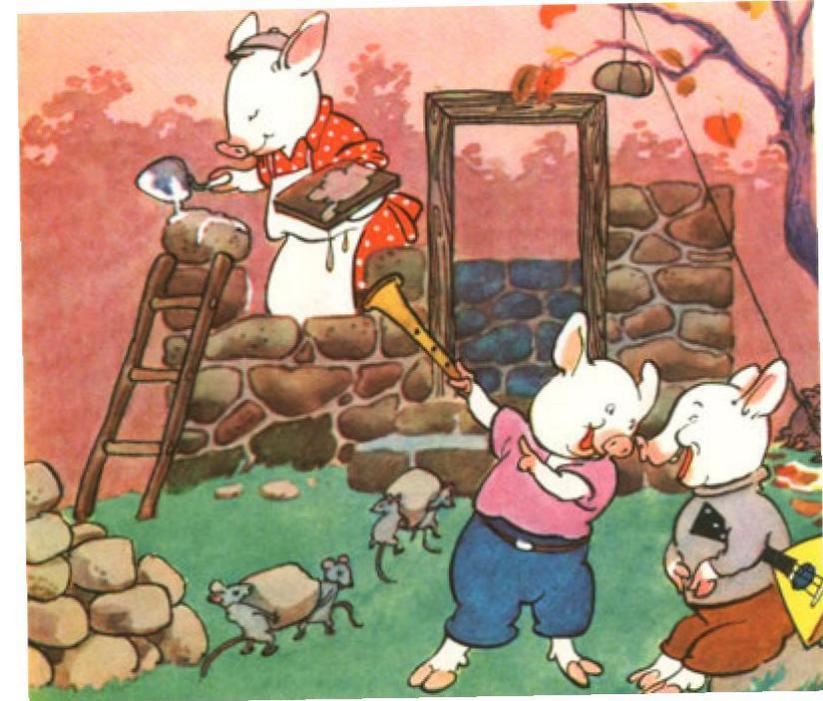
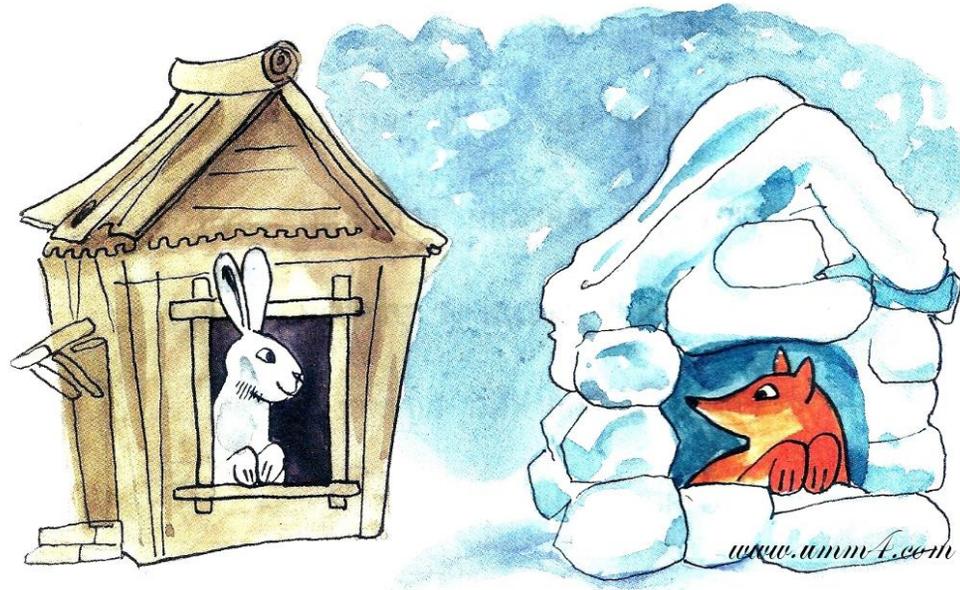




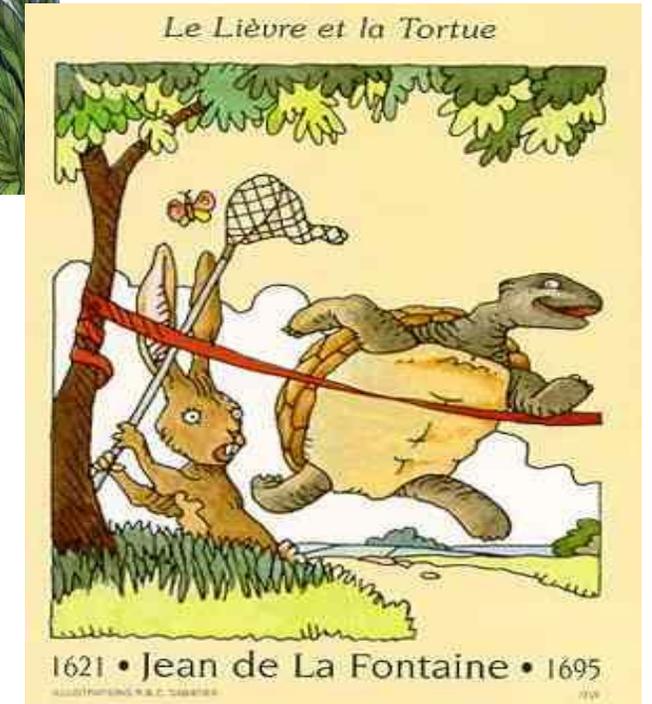
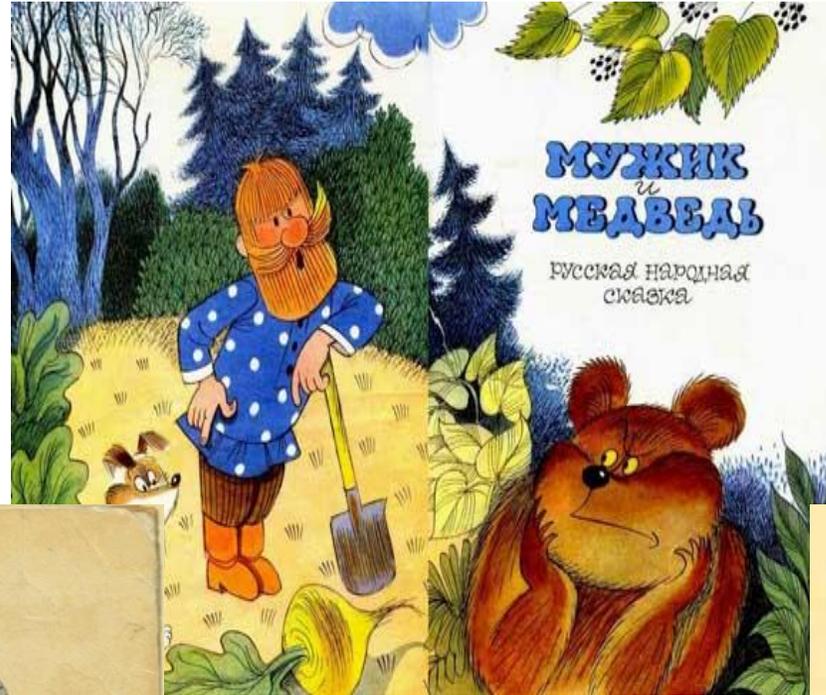
б) Дети среднего возраста получают представление о **соответствии размера** - например, в сказке «Три медведя»



в) В старшем возрасте дети получают и первые представления о **логике** - сначала о житейской логике соответствия поведения объективным закономерностям природы. Таковы сказки про лубяную и ледяную избушки и ее английский аналог - сказка «Три поросенка», для более старших детей - «Вершки и корешки» и западный аналог «Еж и заяц».



Сказки: ценность интеллекта



г) Сказки для детей старшего возраста формируют представление о **необходимости учения**, обеспечивая психологическую подготовку к принятию ребенком позиции ученика. Эту задачу решает сказка «Буратино» (и ее западный прототип - сказка «Пиноккио» К.Коллоди).

Во всех этих сказках, кроме того, **утверждается ценность интеллекта**, его практическая адекватность. Ребенок учится понимать, что за глупость приходится расплачиваться: глупого обязательно обманывают и никому его не жалко, потому что он сам виноват в том, что с ним произошло.

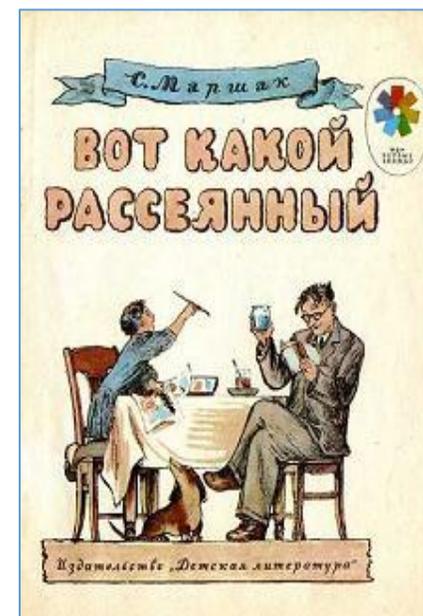
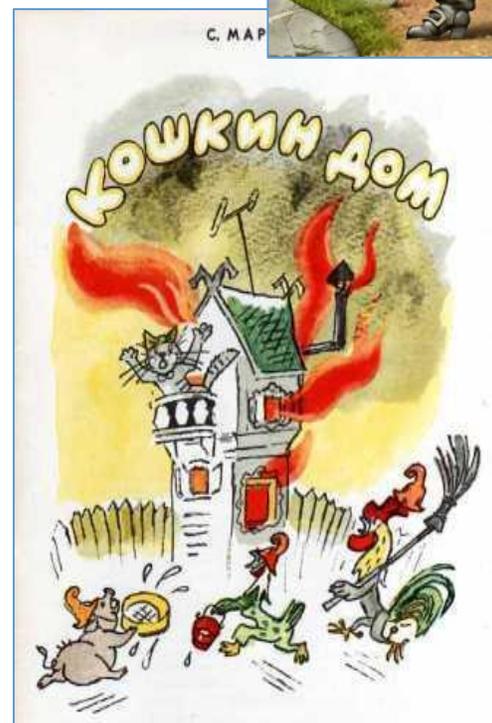
Социальный интеллект – тоже важная в жизни штука

«Плутовские истории» формируют у ребенка старшего дошкольного возраста представление о ценности интеллекта вообще. Некоторые сказки показывают необходимость и путь развития именно социального интеллекта. Пример – сказка К.Коллоди.

Ау, социальный интеллект!



Сказки: социальный интеллект



Есть социальный интеллект!

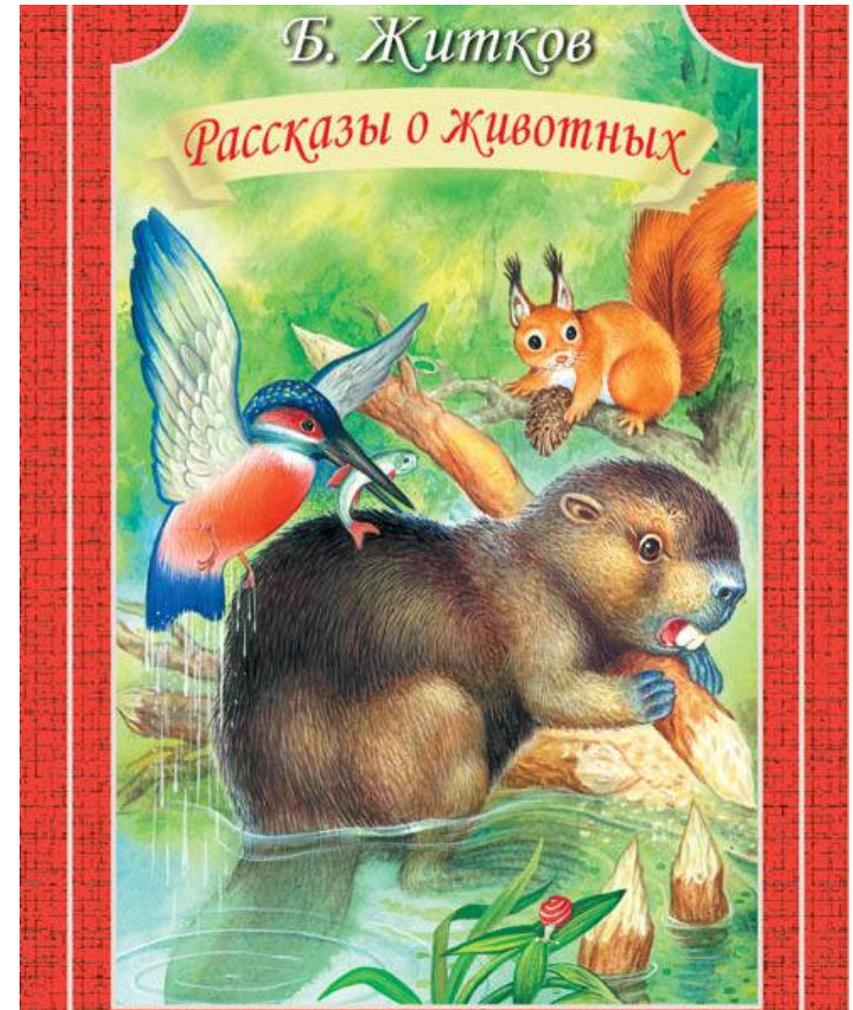
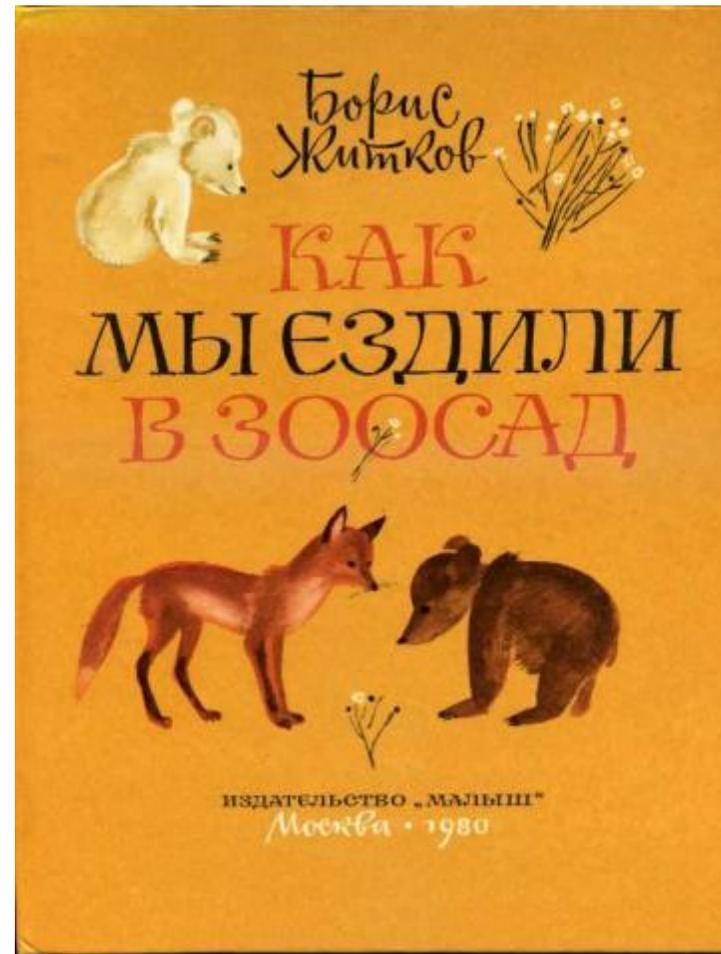
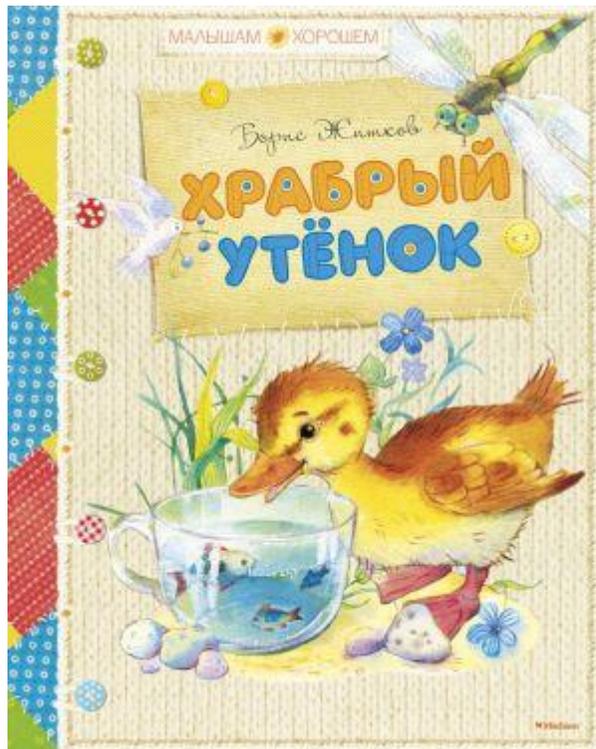


**Не очень
с социальным интеллектom**

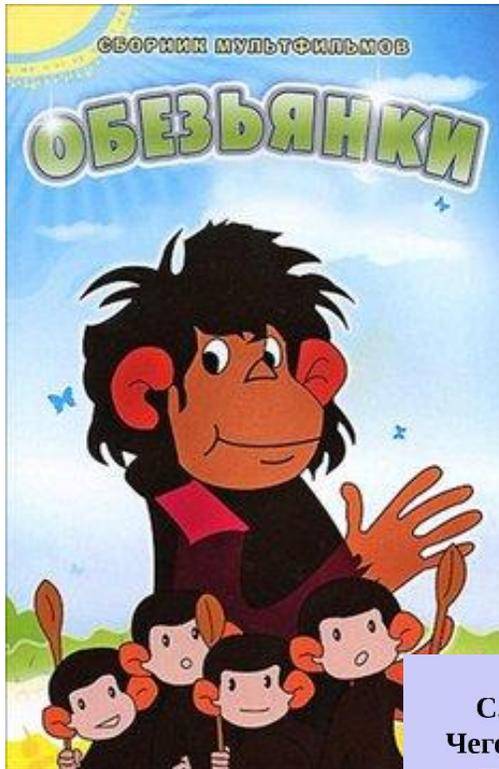


Художественная литература для детей: ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ.

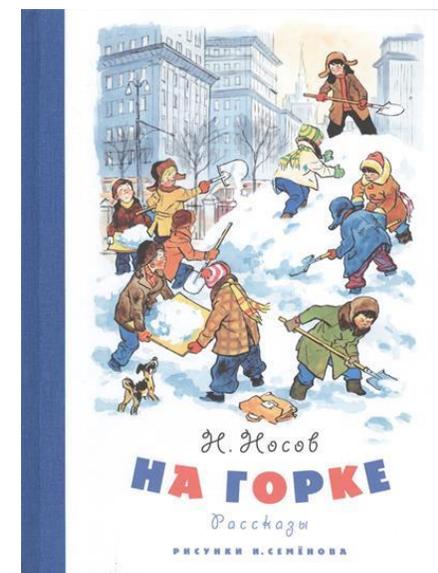
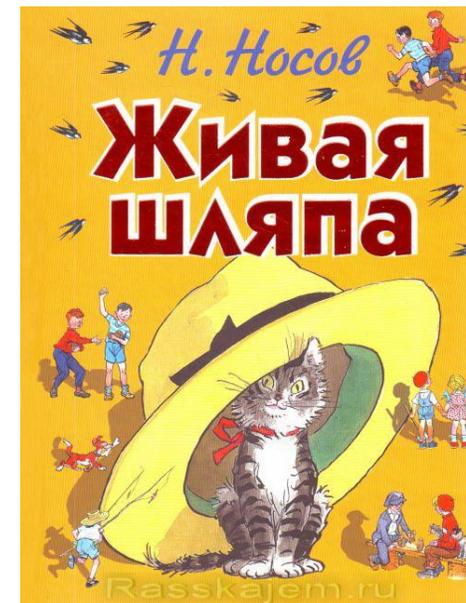
Эмоции человеческие описаны на примере животных



Эмоции и переживания детей показаны через другие персонажи



Художественная литература, которая описывает эмоции
детей в характерных жизненных ситуациях



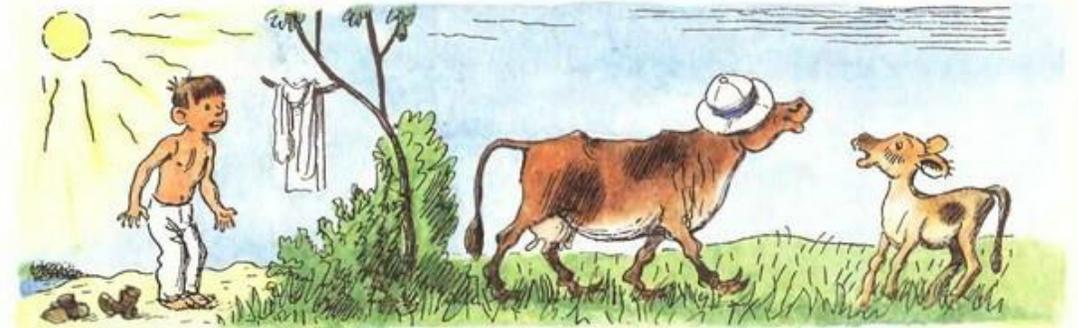
Эмоции ситуативны. Они и отражают субъективную интегральную оценку ситуации для человека.

Поэтому странно рассматривать их с детьми в отрыве от ситуаций, в которых они возникают. Тем самым мы лишаем эмоцию смысла. Плакать можно по разным **поводам**. Как известно, «одни плачут, что есть нечего, а другие – что жемчуг мелок». Сама по себе эмоция, все ситуации и причины, которая ее порождает, не имеет смысла. Эмоциональный интеллект как раз позволяет человеку отличать, например, горе от истерики. А внешне они могут выглядеть одинаково. Поэтому изучение эмоций по картинкам, изображающим только человека не только не имеет подлинного смысла, но может быть вредно.

Зато посмотрите какой чудесный пример тонкого изменения эмоций всех участников события! Вот по этой картинке эмоции и их динамику можно обсуждать.



26



Мораль сказок Шарля Перро, которую забыли напечатать



Адвокат и автор серьезных научных трудов — Шарль Перро наверняка не думал, что в памяти потомков он останется, как сказочник. В 17 веке сказки принадлежали к «низшему» литературному классу. Чтобы добиться их признания в высшем свете, нужно было облагородить сказочный жанр.

В результате, Шарль Перро снабдил каждую сказку поэтической моралью, которая была обращена совсем не к детям. Так, «Красная Шапочка» — печальная история о легкомысленной девушке, соблазненной хитрецом.

В «Спящей красавице» критикуется женское стремление поскорее выйти замуж, а в «Синей бороде» автор смеется над людским любопытством.

Премило украшает детство
Довольно крупное наследство,
Сынку врученное отцом.
Но кто наследует уместность,
И обходительность, и смелость —
Вернее будет молодцом

Красотки, есть дары нарядов всех ценнее:
Но покорять сердца возможно лишь одним —
Изяществом, любезным даром Феи:
Ни шагу без него, но хоть на царство с ним!

Бесспорно, красота для женщин сущий клад,
Все неустанно хвалят вид пригожий
Но вещь бесценная — да нет, еще дороже! —
Изящество, сказать иначе: лад.

3. Третья группа сказок содержит **нравственный аспект: сказки дают детям эталонные представления о добре и зле.**

В русских сказках это смелость;

сострадание к ближнему;

уважение к старшим (воле родителей и приказам царя);

уважение к природе, растениям и животным;

отсутствие корысти и жадности;

терпение,

трудолюбие,

верность слову и постоянство в привязанностях – для девушек;

незлопамятность и неспособность к мести – для юношей.



Авторская сказка, которую мы, пожалуй, тоже воспринимаем почти как народную – «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина.

Дети хорошо знают и помнят эту сказку. Интересно задать им вопрос: почему рыбка не выполнила последнее желание старухи?

Вот как ответили дети на вопрос Почему Золотая рыбка не выполнила последнее желание старухи?

- Потому что **ей надоело** уже все выполнять.
- Потому что **старуха слишком много всего хочет**.
- Потому что **рыбке стало жалко старика** – ему бы совсем тогда плохо было.
- Потому что она **захотела не в свою стихию**.
- Потому что **рыбка не захотела, чтобы быть у нее на посылках, служить ей – прислуживать...**



Пушкинские сказки чрезвычайно интересны для обсуждения и с родителями. Не случайно их ставят не только для детей и зачастую совсем не детские театры. Зачем нужна была Шамаханская царица мудрецу - Звездочету и скопцу? И когда старухе следовало остановиться в своих желаниях?

Вот как ответили взрослые на вопрос Когда старухе следовало бы остановиться в своих желаниях?

- Или на избе, или на дворянке.

- В детстве думала, что надо было остановиться на царице, лет в двадцать - на дворянке. А сейчас думаю, что старухе лучше всего было удовольствоваться новым корытом и избой. Ну какая из нее дворянка?

- Сразу, ей не надо было начинать. **Она уже не могла остановиться**, раз начала.

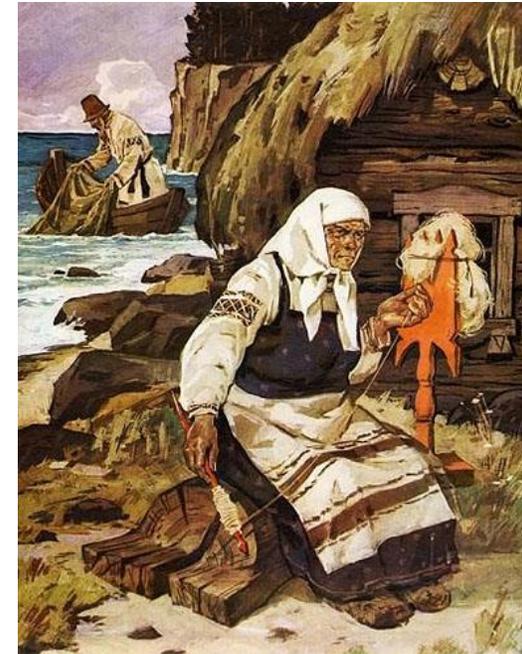
- Вообще **не надо ничего у рыбки просить**. Это не рыбка же ей разбитое корыто устроила. Вот и надо **самой думать**, как ситуацию изменить.

- С таким стариком, с которым тридцать лет и три года в землянке с разбитым корытом – бедная женщина... **Лучше бы не корыто просила, а мужа нормального**.

- Меня вот старик больше раздражает своей бесхарактерностью- нет, чтоб **старуху на место поставить...**

- А мы как раз обсуждали, что старик - добрый. После того, как мой ребенок рассказал сказку, как **старик попросил у рыбки пистолет и застрелил старуху**.

- *Попробуй найди дурака, который бы стал так долго терпеть измывания гадкой старухи!!! Да я бы, на месте рыбки, уже после избы послала бы ее куда подальше. :)*



4. Особую группу составляют **философски - мировоззренческие произведения.** В русской литературе ярким примером мировоззренческой притчи, поданой в легкой образной форме, являются сказки А.С.Пушкина о Золотой Рыбке, о Золотом Петушке, о Царе Салтане. В этих сказках отражены закономерности социальной жизни.

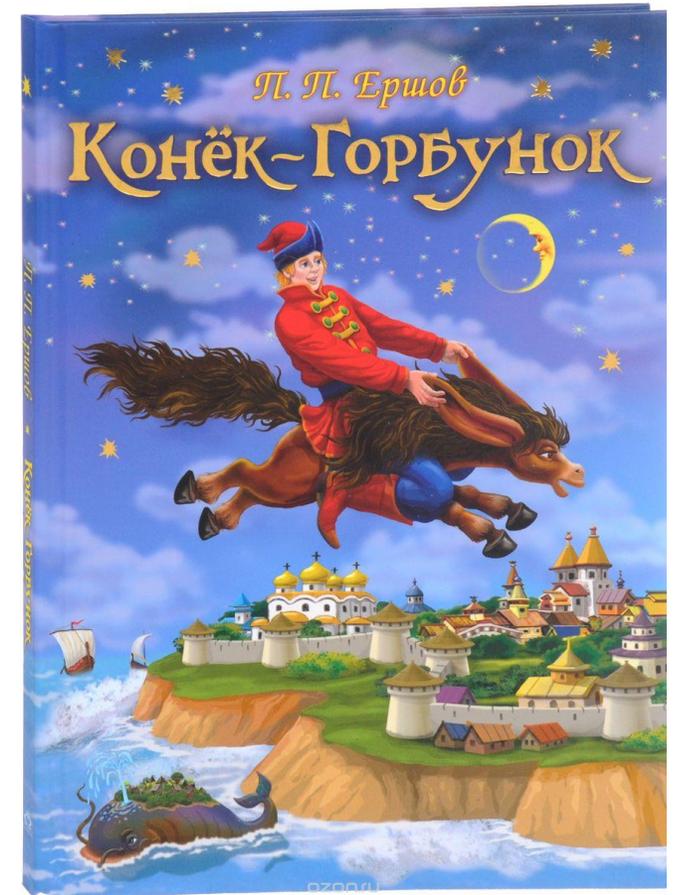


5. Круг **исторических** произведений, с которыми можно знакомить детей дошкольного возраста, ограничен. В первую очередь это былины. Можно познакомить детей с некоторыми житиями русских святых в переложении для детей.



Особая задача при знакомстве детей с литературой - воспитание эстетического **вкуса и любви к родной речи**. Безусловно, эту задачу решают все перечисленные выше произведения. Но особый слой образует авторская поэзия. С поэтической формой дети знакомятся с рождения, слушая колыбельные и другие песни, приобщаясь к пестовому и потешному фольклору. Былины также являются поэтическими текстами - и желательно знакомить детей именно с ними, а не с прозаическими пересказами их сюжетов. В поэтической форме даны все сказки А.С.Пушкина и великолепная сказка П.Ершова «Конек-Горбунок».

В общем объеме читаемой детям литературы преимущество должно быть отдано непере译ной отечественной литературе.



Сокровищница мировой литературы для детей стала частью традиционной отечественной читательской культуры



ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ

Плоскостной настольный театр





Пальчиковый театр



ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ



Би-Ба-Бо



ТЕАТР



**Литературно-музыкальные композиции.
6 июня – день рождения А. С. Пушкина.
Пушкинский праздник.**

