

## Музицирование на Свирели!

Г.В.Алексютина, муз.рук.

Мы знаем, что пение - один из самых доступных видов музыкальной деятельности, но процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Занимаясь вокальным воспитанием детей дошкольного возраста, я применяю методические рекомендации К.Орфа, В.Емельянова, использую дыхательную гимнастику Стрельниковой, развивая при этом певческое дыхание на опоре, дикционные навыки, четкую артикуляцию, точность интонирования, певучесть, расширяя диапазон голоса. Вокально-хоровая деятельность и музицирование на Свирели Э.Смеловой по цифрам позволят через инструментальное исполнение развить у детей координацию музыкального слуха и голоса. Самое главное, что Свирель Смеловой подготавливает детский певческий аппарат к вокализации.

Игра на Свирели соответствует тем вокальным данным, которые от природы существуют у ребенка. «Наша Свирель «поет», нужно «петь дыханием»! - так я приучаю детей обращать внимание на тембр инструмента и голоса. Кропотливая работа, направленная на установление координации между слышимым звуком и воспроизводимым голосом, проводится путем различных сравнений, танцевальных и инструментальных импровизаций. Я прошу преобразовать инструментальный звук, исполняемый ребенком на Свирели, в звук вокальный. Такие упражнения обостряют и повышают слуховое внимание. Возрастает познавательная и эмоциональная активность ребенка.

Особую пользу это дает в работе с нечисто интонирующими детьми, учит их координировать сочетание инструментального и вокального звучания. Главным принципом в такой работе является создание непринужденной обстановки, где ребенок чувствует себя комфортно и раскрепощено!





Благодаря нашим занятиям, дети успешно выступают на сцене:  
16.12.2023г. Ксюша и Яна заняли первое и второе место в конкурсе детского творчества по вокалу!