

Становление музыканта как творческой личности.

Муз.рук. Г.В.Алексютина.

Восприятие музыки – одна из самых активных форм приобщения к творчеству, ведь при этом активизируется внутренний духовный мир ребенка, его чувства и мысли. С раннего возраста я прививаю детям любовь к музыке, активизирую на участие в музыкальных играх, танцевально-ритмических действиях, игре на музыкальных инструментах. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям, танцам, играм, упражнениям я использую различные методы: метод показа, словесный метод, игровой, концентрический. Метод звучащих жестов (по Карлу Орфу) эффективно использовать в метро - ритмических и речевых играх. Такой метод с использованием жестов собственного тела, позволяет детям глубже прочувствовать пульсацию музыки и ее ритмический рисунок.

Если эти методы будут правильно подобраны, они помогут ребенку более глубоко и осознанно усвоить содержание и характер произведения.

На раннем этапе необходимо привлечь внимание детей к музыке, подвести к умению отзываться на музыку движением. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения его неточны и порой не согласованы с музыкой. В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки. Малыши очень эмоциональны в подражании, легко и с желанием исполняют танцевальные элементы с предметами.

На наших музыкальных развлечениях это очень заметно, особо хочется отметить эмоции на лицах детей. Я часто применяю сказкотерапию и метод релаксации.



