

Конструкт музыкального занятия Алексютиной Галины Васильевны.

Группа: подготовительная группа.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое, познавательное.

Тема: Музыкальная гостиная: Балет «Щелкунчик» П.И.Чайковский.

Цель: Приобщение детей к восприятию шедевров музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры дошкольников.

Задачи:

Образовательные: Формировать у детей устойчивый интерес к слушанию музыки, вырабатывать навыки грамотного, вдумчивого прослушивания музыкального произведения. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Воспитательные: воспитывать уважительное отношение друг к другу, любовь к музыке. Формировать навыки сравнительного анализа при прослушивании разных музыкальных произведений.

Развивающие: развивать навыки слушательского внимания: определение тембров звучащих инструментов, основных средств музыкальной выразительности – темпа, тембра, ритма, динамики; развивать навыки эмоционально-оценочного высказывания о прослушанной музыке, используя словарь основных оценочных прилагательных – радостный, веселый, печальный, страшный, спокойный, плавный, отрывистый и т.д.

Предварительная работа: Беседа о творчестве русского композитора П.И.Чайковского; Пополнять знания детей о жанре балет. Познакомить детей с музыкой и сюжетом балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Демонстрационный материал: подготовить видео-иллюстрации для характеристики музыкальных фрагментов.

Раздаточный материал: атрибуты для изображения персонажей муз.произведений; детские муз.инструменты.

Планируемый результат: дети расширят знания о классической музыке, научатся различать тембры муз.инструментов, подбирать слова-характеристики для передачи характера музыки, тренировать умение импровизации, вокализации.

Этап, его продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность детей	Результат
1	2	3	4	5
Ввод-	Создать	Создать сюрпризный момент- окунуться	Переключение внимания	-Психологическая

но- органи- зацион- ный (1-2 мин)	атмосферу психологиче- ской безопас- ности, эмоциональ- ной поддерж- ки ребенка, организация направленно- го внимания	в мир волшебной музыки, в зимнюю сказку. Обратить внимание на елку в углу зала, кто там под ней лежит? – (игрушка Щелкунчик). Предложить изобразить движения кукол.	на музыку и действия педагога: дети исполняют приветствие, находят под елкой Щелкунчика. Танцевальная импровизация «Куклы танцуют».	готовность; -формальная готовность к предстоящей деятельности; -концентрация произвольного внимания.
Моти- вацион- но- побу- дитель- ный (1-2 мин)	Сформировать представления о предстоящей деятельности, ее задачах.	Что такое БАЛЕТ? (только движение-танец, мимика, без слов!) –предлагаю изобразить мимикой свое настроение. Давайте вспомним, с чего все началось в сказке Гофмана? – На празднике все танцуют и детям дарят подарки. Слушаем «Марш», различить характер звучания каждой фразировки; изображаем движение мальчиков и девочек.	Дети исполняют мимические упражнения. Рассказывают про сюжет: новогодний праздник, сражение, встреча с Принцем, и полет в сказочный город Конфетенбург. Во вступлении под «Марш» ребята исполняют соответствующие движения: во время мужественной части мальчики отчетливо шагают, кто-то скачет на лошадке, во время легкой части музыки - девочки кружатся с воображаемой куклой, или легко бегут вперед.	Проявление внутренней мотивации на деятельность.
Актуа- лиза- ция	Выявить представления	Организует обмен имеющимися знаниями по теме: о чем рассказывает	Дети предлагают свои варианты ответов про	Актуализация имеющихся знаний и представлений:

ция имею-щихся знаний по теме.	детей по теме	музыка -вкл. Видео-фрагмент «Елка растет»: смотреть Как елка в новогоднюю ночь начала расти под самый потолок, беседа: как композитор изобразил это в музыке? Предложить вокализовать главную мелодию.	характер музыки, средства изобразительности, предлагают отразить в движениях «волшебной палочкой» динамику музыки. Солисты (по желанию) поют мелодию на слог.	закреплять слова, характеризующие звучание музыки: оркестр, постепенно усиливаясь, становится громче, ярче, решительнее.
Вос-прия-тие и усвое-ние нового мате-риала.	Развитие тембрового слуха, памяти, чувства ритма, умение дать характе-ристику муз.фрагмен-там с помо-щью картин, видео.	Щелкунчик рассказывает, как ночью появилось мышиное войско, и он созывал оловянных солдатиков на сражение. Слушание этого сюжета. Спрашивает детей, как музыка рассказывает об этом, кто помог победить мышиного короля? Педагог показывает видео: оркестр и муз.инструменты, которые озвучивают тему сражения и превращение Принца, где главную тему исполняет виолончель.	Дети предлагают свои варианты ответов: низкий регистр, настороженно, все тревожнее и тверже, громче... Но девочка Мэри помогла Щелкунчику победить мышиного короля. И Щелкунчик превратился в Принца. Музыка этого фрагмента переливающаяся, благородная, величественная.	Сформированность новых представлений, умений выразить свои чувства в словах.
Дина-мичес-кая пауза	Организовать выполнения упражнений на снятие напряжения, переключение на другой вид деятельности.	Щелкунчик предлагает отправиться в город Конфетенбург, смотрим видеофрагмент «Вальс снежных хлопьев». Предложить детям подвигаться под музыку, отражая взлеты музыки вверх, вниз, круговые движения, смену динамики. Подобрать тембр муз.инструментов- треугольник, колокольчики, металлофоны.	Дети исполняют соответствующие музыке движения. Девочки сочиняют свою танцевальную импровизацию с султанчиками, снежинками... Мальчики играют на муз.инструментах, четко	Снятие напряжения. Ритмичность в игре на инструментах, и легкость в вальсе.

			исполняя пульс и сильную долю.	
Практическая работа	Закреплять знания о разновидностях жанра танца, исполнять танцевальные движения этих танцев; о группах инструментов симфонического оркестра. Отражать характер музыки в игре на муз.инструментах.	Щелкунчик вместе с детьми вспоминают, что было в городе Конфетенбург: Мэри и Принца встречает фея Драже и устраивает бал, на который приглашены гости из разных стран. Слушаем видеофрагменты бала. Обсуждаем исполнителей в оркестре: какие группы инструментов солируют в разных танцах. Заканчивается балет финальным танцем «Вальс цветов». Предлагает исполнить танцевальные упражнения, а затем танцы по желанию.	Дети угадывают характер пьес «Танец пастушков», китайский танец «Чай», русский «Трепак», волшебный «Танец феи Драже». Подбирают слова-термины к этим пьесам, и тембры муз. инструментов. Оркестровать пьесы. Мальчики исполняют русский народный танец «Трепак». Девочки исполняют «Вальс с цветами». Играют в муз.игру «Пастушок».	Закрепленные представления - о разновидностях жанра ТАНЕЦ: гопак, трепак, рус.народный, полечка, вальс. -А также о средствах муз.выразительности, -и состав симфонического оркестра.
Заключительный этап.	Подвести итоги, организовать оценку результатов детской деятельности.	Сказка-балет очень серьезное и многогранное классическое произведение. Хочется, чтобы сказка продолжалась, и добро побеждало зло. Давайте исполним песню по желанию.	Дети исполняют песню с солистами «Зимняя сказка». В заключении делятся своими впечатлениями об услышанном и своих действиях. Закрепляют слова -термины, отражающие образы муз.фрагментов балета.	Дети познакомились с балетом «Щелкунчик» композитора П.И.Чайковского, с симфоническим оркестром, его группами инструментов, научились давать характеристику музыкальным фрагментам, выделять средства муз.выразительности.