

## Конструкт музыкального занятия Алексютиной Галины Васильевны.

**Группа:** старшая группа.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое, познавательное.

**Тема:** «Путешествие в страну Музыки: братцы Мажор и Минор».

**Цель:** Приобщение детей к восприятию разнохарактерных произведений; формирование основ музыкальной культуры дошкольников, как часть общей духовной культуры.

**Задачи:**

**Образовательные:** Создать условия для развития музыкальных способностей детей; вызвать эмоционально – эстетический отзыв на музыку во время прослушивания произведения, пения песен и игре на детских музыкальных инструментах; расширять словарный запас, характеризующий настроение музыки, ввести и закрепить понятие «Мажор-минор».

**Воспитательные:** воспитывать уважительное отношение друг к другу, чувство коллективизма, любовь к музыке.

**Развивающие:** Развивать у детей словарный запас, умение соотносить наглядный материал с музыкой; вокально – хоровые навыки: чистоту интонирования, ритмического и динамического ансамбля, правильного звуковедения, четкой дикции. Побуждать к отображению полученной информации и впечатлений в творческой продуктивной деятельности.

**Предварительная работа:** Разучивание песен и попевок контрастных по характеру; работа с ритмослогами, приемы игры на колокольчиках-нотках.

**Демонстрационный материал:** подготовить для детей видео-иллюстрации (картинки) для характеристики музыкальных произведений.

**Раздаточный материал:** атрибуты для изображения Мажора и Минора; ритмические длит-ти; детские муз.инструменты.

**Планируемый результат:** дети расширят знания о разнохарактерной музыке, научатся различать Мажор-Минор; подбирать слова-характеристики для передачи характера музыки, тренировать умение импровизации, вокализации.

Этап, его продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность детей	Результат
1	2	3	4	5

Вводно-организационный (1-2 мин)	Создать атмосферу психологической безопасности, эмоциональной поддержки ребенка, организация направленного внимания	Приветствие, предложить детям двигаться под жанр музыки; слышать четкий пульс и сильную долю в музыке.	Дети исполняют приветствие.Переключение внимания на музыку и действия педагога: шаг марша, галопа бокового и прямого, останавливаются в соответствии с окончанием музыки.	-Психологическая готовность; -формальная готовность к предстоящей деятельности; -концентрация произвольного внимания.
Мотивационно-побудительный (2-3 мин)	Сформировать представления о предстоящей деятельности, ее задачах.	Предложить очутиться в мире музыкальной сказки: демонстрация слайдов с изображением картинок и иллюстраций, просмотр видео фрагментов- детская полечка, грустный ежик, праздничный вальс.	Дети передают свое видение о различном настроении героев сюжетов, беседа о том, как композитор может передать звуками характер и настроение.	Проявление внутренней мотивации на деятельность.
Актуализация имеющихся знаний по теме. (2-3 мин.)	Выявить представления детей по теме	Актуализация имеющихся знаний и представлений о музыкальных жанрах, и средствах выразительности. Вспомнить пьесу Д.Кабалевского «Клоуны», изобразить характер мимикой и танцевальными движениями.	Дети участвуют в диалоге, высказывают свое мнение о различном настроении двух клоунов, исполняют мимические упражнения. Исполняют в парах импровизированный танец клоунов: мальчики-веселый характер -галоп или поскок, девочки-грустный -играют на	Актуализация имеющихся знаний и представлений: пробуждение чувства радости, желания творить, интерес к муз. деятельности.

			воображаемой скрипочке!	
Вос- прия- тие и усвое- ние нового мате- риала. (5мин.)	Развитие музыкальной памяти, чувства ритма. Расширение представления сказочности в муз. произве- дениях. Актуализация воображения детей, понимания выразительно- сти музыки. Закрепление понятий «мажор и минор».	Объяснение сказочности в музыке, характер и средства музыкальной выразительности. Вспомнить пьесу Э.Грига «В пещере горного короля». Закрепить название произведения и кто его композитор. Рассказать сказку о двух братцах в музыкальной стране: как Мажор научил менять свое отношение к ситуациям брата Минора! Организация и исполнение песни «Маленький ежик».	Дети предлагают свои варианты ответов на звучание пьесы Грига: низкий регистр, настороженно, все решительнее, громче. Исполняют динамическую импровизацию на муз. шумовых инструментах: колокольчики, треуголь- ники, бубны и барабаны. Выполняют дыхатель- ные и артикуляционные упражнения; попевку «Ехали медведи» (на развитие музыкального настроения - мажора и минора- Игра голосом и мимикой-Мажор и Минор!) Исполняют песню «Маленький Ежик»	Сформированность новых представлений о Мажоре и Миноре, умений выразить свои чувства в словах. Любознательность и активность!
Дина- мичес- кая пауза (2-3 мин.)	Организовать выполнения упражнений на снятие напряжения, переключение на другой вид	Организация хороводной игры «Выбери пару». Предложить детям подвигаться под музыку, отражая смену динамики и характера музыки. Исполнить полечку.	Дети исполняют соответствующие музыке хороводные движения. Дети встают парами в круг. Мальчики внутри круга, девочки во внешнем круге. В конце	Снятие напряжения. Активность и коммуникативность в хороводной и танцевальной деятельности.

	деятельности.		пляски девочки переходят к другому мальчику.	
Практическая работа (8-9 мин)	Закреплять знания о разновидностях жанра и лада. Овладение игрой на цветных колонок-нотках по ступенькам, ритмослогам, сольно и в ансамбле. Усвоение понятия «Рит. рисунок, мелодия, аккорд, гармония, Мажор-Минор».	Подбирать тембр муз.инструментов-треугольник, цветные колокольчики, бубен. Знакомить со звучанием мажорного и минорного трезвучия! Слушаем музыкальные произведения «Вальс бабочек» (минор), «В траве сидел кузнечик» (мажор-минор), «Танец короля» (мажор). Организация игры «Ритмическая мозаика». Пение песни «До свидания, Осень!»	Организация практической работы. Оказание необходимой помощи и эмоциональной поддержки в Вальсе импровизации про кузнечика. Организация взаимодействия детей друг с другом в достижении результата. Играют на цв.колонок-х Мажор (до, ми, соль) и Минор (ре, фа, ля). Дети поют песню про Осень по партиям: девочки -куплет в мажоре, мальчики-припев в миноре! Затем наоборот.	Ритмичность и легкость в игре на инструментах. Закреплять умение играть (на цв.колокольчиках-нотках) и различать звучание мажора и минора, знать муз.термины. Овладение умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.
Заключительный этап. (1мин)	Подвести итоги, организовать оценку результатов детской деятельности.	Формирование умений слушать и слышать. Направление внимания детей. Поощрение за правильность исполнения действий во всех видах муз.деятельности.	Получение эмоционально – позитивного настроения. Дети делятся своими впечатлениями об услышанном и своих действиях.	Дети научились выделять средства муз. выразительности; закрепили знания о Мажоре-Миноре, ритмослогах, узнали новые муз. термины.