

## **Конструкт музыкального занятия Алексютиной Галины Васильевны.**

**Группа:** старшая группа.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое, познавательное.

**Тема:** «Путешествие в страну Музыки: братцы Мажор и Минор».

**Цель:** Приобщение детей к восприятию разнохарактерных произведений; формирование основ музыкальной культуры дошкольников, как часть общей духовной культуры.

**Задачи:**

**Образовательные:** Создать условия для развития музыкальных способностей детей; вызвать эмоционально – эстетический отзыв на музыку во время прослушивания произведения, пения песен и игре на детских музыкальных инструментах; расширять словарный запас, характеризующий настроение музыки, ввести и закрепить понятие «Мажор-минор».

**Воспитательные:** воспитывать уважительное отношение друг к другу, чувство коллективизма, любовь к музыке.

**Развивающие:** Развивать у детей словарный запас, умение соотносить наглядный материал с музыкой; вокально – хоровые навыки: чистоту интонирования, ритмического и динамического ансамбля, правильного звуковедения, четкой дикции. Побуждать к отображению полученной информации и впечатлений в творческой продуктивной деятельности.

**Предварительная работа:** Разучивание песен и попевок контрастных по характеру; работа с ритмослогами, приемы игры на колокольчиках-нотках.

**Демонстрационный материал:** подготовить для детей видео-иллюстрации (картинки) для характеристики музыкальных произведений.

**Раздаточный материал:** атрибуты для изображения Мажора и Минора; ритмические длит-ти; детские муз.инструменты.

**Планируемый результат:** дети расширят знания о разнохарактерной музыке, научатся различать Мажор-Минор; подбирать слова-характеристики для передачи характера музыки, тренировать умение импровизации, вокализации.

Этап, его продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность детей	Результат
1	2	3	4	5

Вводно-организационный (1-2 мин)	Создать атмосферу психологической безопасности, эмоциональной поддержки ребенка, организация направленного внимания	Приветствие, предложить детям двигаться под жанр музыки; слышать четкий пульс и сильную долю в музыке.	Дети исполняют приветствие. Переключение внимания на музыку и действия педагога: шаг марша, галопа бокового и прямого, останавливаются в соответствии с окончанием музыки.	-Психологическая готовность; -формальная готовность к предстоящей деятельности; -концентрация произвольного внимания.
Мотивационно-побудительный (2-3 мин)	Сформировать представления о предстоящей деятельности, ее задачах.	Предложить очутиться в мире музыкальной сказки: демонстрация слайдов с изображением картинок и иллюстраций, просмотр видео фрагментов- детская полечка, грустный ежик, праздничный вальс.	Дети передают свое видение о различном настроении героев сюжетов, беседа о том, как композитор может передать звуками характер и настроение.	Проявление внутренней мотивации на деятельность.
Актуализация имеющихся знаний по теме. (2-3 мин.)	Выявить представления детей по теме	Актуализация имеющихся знаний и представлений о музыкальных жанрах, и средствах выразительности. Вспомнить пьесу Д.Кабалевского «Клоуны», изобразить характер мимикой и танцевальными движениями.	Дети участвуют в диалоге, высказывают свое мнение о различном настроении двух клоунов, исполняют мимические упражнения. Исполняют в парах импровизированный танец клоунов: мальчики-веселый характер -галоп или поскок, девочки-грустный -играют на	Актуализация имеющихся знаний и представлений: пробуждение чувства радости, желания творить, интерес к муз. деятельности.

			воображаемой скрипичке!	
Восприятие и усвоение нового материала. (5мин.)	Развитие музыкальной памяти, чувства ритма. Расширение представления сказочности в муз. произведений. Актуализация воображения детей, понимания выразительности музыки. Закрепление понятий «мажор и минор».	Объяснение сказочности в музыке, характер и средства музыкальной выразительности. Вспомнить пьесу Э.Грига «В пещере горного короля». Закрепить название произведения и кто его композитор. Рассказать сказку о двух братцах в музыкальной стране: как Мажор научил менять свое отношение к ситуациям брата Минора! Организация и исполнение песни «Маленький ежик».	Дети предлагают свои варианты ответов на звучание пьесы Грига: низкий регистр, настороженно, все решительнее, громче. Исполняют динамическую импровизацию на муз. шумовых инструментах: колокольчики, треугольники, бубны и барабаны. Выполняют дыхательные и артикуляционные упражнения; попевку «Ехали медведи» (на развитие музыкального настроения - мажора и минора- Игра голосом и мимикой-Мажор и Минор!) Исполняют песню «Маленький Ежик»	Сформированность новых представлений о Мажоре и Миноре, умений выразить свои чувства в словах. Любознательность и активность!
Динамическая пауза (2-3 мин.)	Организовать выполнения упражнений на снятие напряжения, переключение на другой вид	Организация хороводной игры «Выбери пару». Предложить детям подвигаться под музыку, отражая смену динамики и характера музыки. Исполнить полечку.	Дети исполняют соответствующие музыке хороводные движения. Дети встают парами в круг. Мальчики внутри круга, девочки во внешнем круге. В конце	Снятие напряжения. Активность и коммуникативность в хороводной и танцевальной деятельности.

	деятельности.		пляски девочки переходят к другому мальчику.	
Практическая работа (8-9 мин)	<p>Закреплять знания о разновидностях жанра и лада.</p> <p>Овладение игрой на цветных колокольчиках по ступенькам, ритмослогам, сольно и в ансамбле.</p> <p>Усвоение понятия «Рит. рисунок, мелодия, аккорд, гармония, Мажор-Минор».</p>	<p>Подбирать тембр муз.инструментов- треугольник, цветные колокольчики, бубен. Знакомить со звучанием мажорного и минорного трезвучия!</p> <p>Слушаем музыкальные произведения «Вальс бабочек» (минор), «В траве сидел кузнецик» (мажор-минор), «Танец короля» (мажор).</p> <p>Организация игры «Ритмическая мозаика».</p> <p>Пение песни «До свидания, Осень!»</p>	<p>Организация практической работы. Оказание необходимой помощи и эмоциональной поддержки в Вальсе импровизации про кузнечика. Организация взаимодействия детей друг с другом в достижении результата. Играют на цв.колок-х Мажор (до, ми, соль) и Минор (ре, фа, ля).</p> <p>Дети поют песню про Осень по партиям: девочки -куплет в мажоре, мальчики-припев в миноре! Затем наоборот.</p>	<p>Ритмичность и легкость в игре на инструментах.</p> <p>Закреплять умение играть (на цв.колокольчиках-нотках) и различать звучание мажора и минора, знать муз.термины. Овладение умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.</p>
Заключительный этап. (1мин)	<p>Подвести итоги, организовать оценку результатов детской деятельности.</p>	<p>Формирование умений слушать и слышать.</p> <p>Направление внимания детей.</p> <p>Поощрение за правильность исполнения действий во всех видах муз.деятельности.</p>	<p>Получение эмоционально – позитивного настроения.</p> <p>Дети делятся своими впечатлениями об услышанном и своих действиях.</p>	<p>Дети научились выделять средства муз. выразительности; закрепили знания о Мажоре-Миноре, ритмослогах, узнали новые муз. термины.</p>