

Конструкт музыкального занятия Алексютиной Галины Васильевны.

Группа: вторая младшая группа.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое, познавательное.

Тема: «Три подружки».

Цель: Приобщение детей к искусству, формирование эстетических чувств, вызывать положительные эмоции, обогащать музыкальные впечатления, словарь эмоций.

Задачи:

Образовательные: Создать условия для развития музыкальных способностей детей; вызвать эмоционально – эстетический отзыв во время звучания музыки, способствовать овладению умением определять жанровые различия музыкальных произведений, сравнивать контрастные по характеру пьесы.

Воспитательные: Воспитывать любовь к музыке, доброжелательное отношение к сверстникам в игре.

Развивающие: Развивать у детей словарный запас; чувство ритма: способствовать овладению детьми умением четко, ритмично шагать, сохраняя осанку, ориентироваться в пространстве, самостоятельно строиться в колонну, соблюдать определенное расстояние друг между другом, легко бегать в одном направлении.

Предварительная работа: познакомить детей с композитором Д.Б.Кабалевским. Слушание и разучивание песен и попевок контрастных по характеру.

Демонстрационный материал: ИКТ-оборудование. Портрет композитора- Д.Б.Кабалевский.

Раздаточный материал: барабаны, флажки двух цветов, цветные карточки.

Планируемый результат: дети узнают и научатся определять по звучанию жанр, характер произведения; различать марши разного содержания. Самостоятельно ориентироваться в пространстве, легко исполнять знакомые песни.

Этап, его продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность детей	Результат
1	2	3	4	5
Вводно-	Создать атмосферу	Приветствие, предложить детям образовать круг, двигаться маршевым	Дети исполняют приветствие. Четкий	-Эмоциональный настрой детей на работу;

органи- зацион- ный (1-2 мин)	психологичес- кой безопас- ности, эмоциональ- ной поддерж- ки ребенка, организация направленно- го внимания на предстоя- щую деятель- ность, стиму- ляция интере- са к ней.	шагом по кругу, слышать четкий пульс, легкий бег. Исполняем «Пружинку» под танцевальную часть музыки врассыпную. Затем снова построить круг и двигаться маршем. Обратить внимание на звучание музыки: марш веселый, бодрый, танец легкий, подвижный.	марш, легкие танцевальные упражнения – бег врассыпную и «Пружинка». Останавливаются в соответствии с окон- чанием музыки. Переключение внимания на звучание музыки: марш, танец!	-формальная готовность к предстоящей деятельности; -концентрация произвольного внимания.
Моти- вацион- но- побу- дитель- ный (2 мин)	Сформировать представления о предстоящей деятельности, ее задачах.	Обратить внимание детей на портрет композитора. Предложить послушать «Походный марш» и «Марш утят» Кабалевского. Помочь детям изобразить марши разные по характеру. Смотреть видеосюжет под музыку.	Дети активно участвуют в беседе, изображают утят и веселых путеше- ственников. Запоминают портрет и фамилию композитора!	Проявление внутренней мотивации на деятельность.
Актуа- лиза- ция имею- щихся знаний по теме. (2мин.)	Выявить представления детей по теме	А какой инструмент поможет нам маршировать? Отгадайте: С виду инструмент простой. Он внутри, совсем пустой. По бокам обтянут кожей, На кастрюльку он похожий. Стукнешь палочкой: «Бам – бам!» И узнаем... А сейчас я предлагаю повторить и сыграть на барабане ритмический рисунок. Предложить исполнить знакомую песню Красева «Барабан».	Мальчики берут барабаны, девочки флажки и маршируют под музыку с атрибута- ми. Муз-ритмическая игра «Повтори ритм». Дети поют с солистами любимую песню «Барабан».	Актуализация имеющихся знаний и представлений: пробуждение чувства радости, желания творить, интерес к музыкальной продуктивной деятель- ности.
Вос-	Развитие	Рассказать о профессии композитор, с	Дети отвечают и узнают	Сформированность новых

приятие и усвоение нового материала. (4мин.)	музыкальной памяти, эмоц. отзывчивости. Расширение представления о разнохарактерной музыке.	помощью чего он записывает музыку. Сегодня мы познакомимся с еще одним музыкальным произведением Кабалевского «Три подружки». Объяснение возможности изобразить в музыке характер людей. Смотрим на информационной доске музыкальное произведение.	новую информацию про запись нотами, про различные выражения эмоций в музыке. Смотрят видео «Три подружки», учатся различать по звучанию характер героев: веселый, злой, грустный, печальный. Передают свои эмоции в мимике, подбирают карточку по цвету, соответствующую характеру произведения.	представлений о возможностях передачи в музыке разного характера героев. Любознательность и активность!
Динамическая пауза (1мин.)	Организовать хороводную игру на снятие напряжения, переключение на другой вид деятельности.	Организация хороводной игры с платочками. Предложить детям подвигаться под музыку, отражая смену динамики и характера музыки.	Дети исполняют танцевальные движения с платочками: (у мальчиков синие, у девочек красные). Затем легкий бег врассыпную и спрятались за платочки. На хороводную часть игры дети строят два круга -карусель мальчиков и девочек- в разных углах зала.	Снятие напряжения. Активность и коммуникативность в хороводной и танцевальной деятельности.
Практическая работа (3мин)	Организовать творческую работу на слышание и отражение характера и	Исполнение попевок разного содержания: Веселый и грустный утенок! Игривый слоненок и печальный бегемотик. Предложить детям изобразить маршевые импровизации, с игрой на барабанах и дудочках.	Организация практической работы. Дети поют попевки, исполняют импровизации на инструментах.	Ритмичность и легкость в игре на инструментах. Закреплять умение чисто интонировать мелодии попевок.

	жанра в своем исполнительстве.			
Заключительный этап. (1 мин)	Подвести итоги, организовать оценку результатов детской деятельности.	Закрепление умений ориентироваться в пространстве, активизировать внимание детей, поощрение за правильность исполнения в игре на музыкальных инструментах и чистое интонационное пение.	Получение эмоционально – позитивного настроения.	Дети научились различать марши и пьесы разного характера, знают произведение «Три подружки» композитора Д.Кабалевского; могут чисто пропеть попевки и направление мелодии по руке.