

Сценарий музыкальной гостиной «Щелкунчик и Мышиный король»

Составитель: Рогожина Наталия Ивановна, музыкальный руководитель

Тема: П.И. Чайковский балет «Щелкунчик и Мышиный король»

Возраст: старший дошкольный возраст

Интеграция образовательных областей: ОО «Художественно-эстетическое развитие», ОО «Социально-коммуникативное развитие», ОО «Речевое развитие», ОО «Познавательное развитие»

Цель: формирование эмоциональной отзывчивости на музыку П.И.

Чайковского, совершенствование актерского мастерства и

импровизационных навыков у детей, развитие творческих способностей.

Задачи:

- Познакомить с музыкой и сюжетом сказки, знакомить с искусством балета.
- Научить воспитанников чувствовать характер музыки, различать средства музыкальной выразительности, передавать характер музыки мимикой и движением в импровизациях.
- Пополнить знания детей о балете.
- Развивать коммуникативные навыки.
- Продолжать знакомить с музыкальными инструментами, различать тембры музыкальных инструментов.

Демонстрационный материал: видео-фрагменты балета, музыкальный материал, картинки – аналогии для характеристики музыкального произведения и сказочных героев.

Раздаточный материал: атрибуты для изображения персонажей – снежинки, сабли, (крышечки) кастаньеты, игрушка Щелкунчик.

Планируемый результат: дети познакомятся с классической русской музыкой балета, научатся понимать музыку различного характера, научатся подбирать слова-характеристики для персонажей и музыки, будут тренировать умение импровизации.

Материально-технические средства: компьютер, проектор, экран, акустическая система

Ход музыкальной гостиной:

Под музыку «Па-де-де» П. Чайковского дети входят в зал и рассаживаются на места.

Музыкальный руководитель:

Вместе с музыкой хорошей

К нам приходит волшебство.

Осторожней, осторожней –

Не вспугнуть бы нам его!

Здравствуйте, ребята! А вы знаете, что в Новогоднюю ночь происходят чудеса? Сказочные герои оживают. Одна из таких ночей описана в сказке Э. Гофмана «Щелкунчик», а музыку к этой сказке сочинил великий русский композитор П. И. Чайковский.

Мы с вами уже много раз слушали разные произведения Петра Ильича Чайковского. Сегодня я вас познакомлю с музыкой и сюжетом сказки-балета «Щелкунчик». Это прекрасная музыка рассказывает про новогоднюю ночь и события, которые происходят с героями сказки.

Ребята, что такое балет?

Дети: «Балет» - это спектакль, в котором соединяются музыка и танец.

Муз. руководитель: Да, ребята. В балете никто не разговаривает, не поёт. Там только танцуют под музыку. Но артисты так хорошо танцуют, что всё, о чём рассказывается в сказке, становится понятным.

А кто же такой Щелкунчик- Деревянная игрушка, которая умеет щёлкать орехи.

Накануне рождества на улице оживлённо и празднично. Ярко освещён дом Штальбаума- у него ожидается много гостей. Хозяева дома и гости украшают рождественскую елку. Слуги разносят угощение. Среди приглашённых на ёлку – старый чудак, изобретатель и мастер игрушек, друг детей – Дроссельмейер. А вот и он ребята смотрите **ВИДЕО-фрагмент**

Дроссельмайер дарит Мари куклу, а её брату – солдатику.

Мари хочет поиграть с подаренными куклами, но их уже убрали. Мари огорчена. Чтобы успокоить девочку, крестный дарит ей Щелкунчика – куклу, которая может раскусывать орехи (*щипцы для колки орехов в форме солдатика*). Новая игрушка особенно нравится Мари, она чувствует жалость и нежность к неуклюжему Щелкунчику, она хотела бы забрать его и не отдавать никому. Но родители разъяряются, что кукла принадлежит не ей одной. Мари с ужасом смотрит, как Фриц засовывает Щелкунчику в рот большой орех и зубы бедной деревянной куклы с треском ломаются. Фриц со смехом бросает игрушку. Мари поднимает своего любимца и старается утешить его.

Отъезд гостей. Ночь. Видео-фрагмент «Рост елки»

Детям пора спать. Мари просит позволения взять с собой больного Щелкунчика, но ей отказывают. Она заботливо укутывает любимую куклу и с грустью уходит. В спокойной и ласково - «сонной» музыке звучит тема колыбельной Мари.

Звучит «Колыбельная».

Опустевшую комнату освещает льющийся из окна лунный свет. В доме уже все улеглись, но Мари хочет еще раз взглянуть на больного Щелкунчика и тихо пробирается в гостиную. Она взяла его на руки и начала с ним разговаривать, утешая его. Вдруг Щелкунчик ожил. Он рассказал Мари, что не всегда был таким смешным и некрасивым, что его заколдовала злая королева мышиноного царства Мышильда. Спасти его может только любовь девушки и победа над мышинным королём.

Видео-фрагмент «Сражение».

Вдруг под предводительством Мышиного короля появляются мыши. Отважный **Щелкунчик** ведёт солдатиков в бой с ними, но армия мышей превосходит армию солдатиков.

(Мальчики исполняют *«Танец солдатиков»* под **«Марш»**)

Мари в отчаянии снимает с себя туфельку и бросает её в Мышиного короля. Он убегает вместе со своей армией. Солдатики победили! Они на плечах несут Мари к Щелкунчику. Вдруг лицо Щелкунчика начинает меняться: он перестаёт быть уродливой куклой и превращается в прекрасного Принца. Теперь колдовство было разрушено. Принц взял Мари за руку, и они отправились в его королевство.

Видео –фрагмент «Вальс снежных хлопьев»

Падают крупные хлопья снега. Поднимается вихрь, и снежинки быстро кружатся.

Музыкальный руководитель: Я предлагаю девочкам исполнить *«Танец снежинок»*.

Постепенно метель утихает, свет луны искрится на снегу. В этом эпизоде танцевальный характер соединяется с яркой картинностью: музыка рисует легкое и немного призрачное в рассеянном свете луны кружение снежинок. Вместе с тем это и *«картина настроения»*, где выражены тревога и очарование волшебного сна Мари

Видео-фрагмент «Дворец сластей Конфитюренбург»

Королевство, куда отправились Мари и принц было не обычное, а **сказочное царство сластей**, в котором можно увидеть человечков из сахара и шоколада, апельсиновый ручей, лимонадную реку. Праздничная музыка переливается радужной игрой красок и воздушными струящимися пассажами арф и челесты. В **сказочном** царстве сластей ожидают возвращения принца **Щелкунчика** вместе с его избавительницей Мари. Готовится пышный праздник. Фея Драже встречает долгожданных гостей.

Видео-фрагмент «Танец Феи Драже».

Музыкальный руководитель: Какая эта музыка?

Дети: Волшебная, нежная.

Музыкальный руководитель: Она вся переливается, звенит. Такого необычного звучание у музыкального инструмента, который называется челеста. Это французский музыкальный инструмент, похожий на фортепиано, но у него нежный и звенящий звук.

Танец феи Драже изящный, грациозный, искрящийся светом, волшебством.

Видео-фрагмент «Прибытие Мари и Щелкунчика». Дивертисмент

По реке из розовой воды в золотой ладье приплывают Мари и принц Щелкунчик. Звучание оркестра создает впечатление сверкающих на солнце водяных струй. Композитор описал эту сцену так: «Река розовой воды начинает заметно вздуваться и на ее бушующей поверхности показывается Мари и благодетельный принц в колеснице из раковины, усеянной камнями, сверкающей на солнце и ведомой золотыми дельфинами с поднятыми головами. Дельфины выбрасывают вверх столбы сверкающих

струй розовой влаги, падающих вниз и переливающихся всеми цветами радуги».

Итак, в **сказочном** королевстве был устроен замечательный праздник.

Танцевали сказочные человечки. Принц танцевал с Мари.

Муз. руководитель: Ребята, послушайте эту музыку! Какая она?

Звучит «Танец Мари и принца».

Дети: Музыка радостная, нежная!

Музыкальный руководитель: Да, музыка эта счастливая, восторженная, радостная, ликующая и нежная. Зло побеждено. Доброта, преданность, любовь восторжествовали.

Звучат на празднике и несколько других танцев.

Видео-фрагмент Шоколад: испанский танец

Испанский танец (*шоколад*)- быстрый, задорный, заводная, слышны **щелкания кастаньет**. Бравурный, блестящий танец в испанском стиле. Главная тема у солирующей трубы.

Видео-фрагмент Кофе: арабский танец

Арабский танец (*кофе*)- медленный, плавный, нежный. На монотонном, едва мерцающем фоне (*выдержанные квинты у виолончелей и альтов*) вырисовывается нежная мелодия скрипок, слышен слегка играющий бубен.

Видео-фрагмент Чай: китайский танец

Китайский танец (*чай*)- игривый, прыгающий, шуточный. Отрывистые терции у низких фаготов и на этом фоне пронзительно свистящая мелодия флейты пикколо с колким и прыгающим продолжением у струнных *pizzicato*.

Кажется, будто пляшут смешные фарфоровые статуэтки.

Видео-фрагмент Трепак: русский танец

Живой, ярко-темпераментный танец в русском народном стиле. К концу убыстряется и заканчивается настоящим вихрем плясового движения.

Музыкальный руководитель: Под воздействием этой волшебной музыки принц и Мари захотели превратиться в маленьких изящных бабочек и кружиться над цветами. Я предлагаю вам превратиться в бабочек и полетать над цветочной поляной в ритме вальса.

Дети танцуют под «Вальс цветов» (импровизация).

Музыкальный руководитель: Сегодня мы вспомнили

замечательную сказку Э. Гофмана «Щелкунчик» и послушали красивую музыку П. И. Чайковского. Скажите, кто из героев сказки вам понравился больше всего?

Дети: Мне понравилась Мари, потому что она добрая и смелая, помогала Щелкунчику победить мышиного короля.

- А мне понравился храбрый Щелкунчик, не испугавшийся злого короля.

- Но если бы у Щелкунчика не было столько верных друзей, он бы не смог победить мышиного короля!

Музыкальный руководитель: Правильно, ребята. Дружба помогает нам совершать великие дела и подвиги. Я желаю вам всегда быть добрыми,

отзывчивыми и дружными. Я очень рада, что вы получили удовольствие от этого занятия. Спасибо всем, до свидания.

(Звучит «*Вальс цветов*» П. И. Чайковского, дети выходят из зала).